EL TEATRO.

COLECCION

DE OBRAS DRAMATICAS Y LIRICAS.

LOS DOS INSEPARABLES,

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO.

MADRID.
Imprenta de José Rodriguez, calle del Factor, núm. 9.
1851.

PUNTOS DE VENTA.

Madrid: ***libreria de Cuesta, calle Mayor, núm. 2.***

PROVINCIAS.

Albacete.	Serna.
Alcoy.	V. de Marti é hijos
Algeciras.	Almenara.
Alicante.	Ibarra.
Almeria.	Alvarez.
Aranjuez.	Sainz.
Avila.	Rico.
Badajoz	Orduña.
Barcelona.	Viuda de Mayol.
Bilbao.	Astuy.
Burgos.	Hervias.
Cáceres.	Valiente.
Cádiz.	V. de Moraleda.
Castrourdiales.	García de la Puente.
Córdoba.	Lozano.
Cuenca.	Mariana.
Castellon.	Lara.
Ciudad-Real.	Arellano.
Coruña.	García Alvarez.
Cartagena.	Muñoz Garcia.
Chiclana.	Sanchez.
Ecija.	Garcia.
Figueras.	Conte Lacoste.
Gerona.	Dorca.
Gijon.	Ezcurdia.
Granada.	Zamora.
Guadalajara.	Oñana.
Habana.	Charlain y Fernz.
Haro.	Quintana.
Huelva.	Osorno.
Huesca.	Guillen.
Jaen.	Idalgo.
Jerez.	Bueno.
Leon.	Viuda de Miñon.
Lérida.	Sol.
Lugo.	Pujol y Masia.
Lorca.	Delgado.
Logroño.	Verdejo.
Loja.	Cano.
Málaga.	Casilari.
Mataró.	Abadal.
Murcia.	Mateos.
Motril.	Ballesteros.
Manzanares.	Acebedo.
Mondoñedo.	Delgado.
Orense.	Ferreiro.
Oviedo.	Palacio.
Osuna.	Montero.
Palencia.	Gutierrez é hijos.
Palma.	Gelabert.
Pamplona.	Barrena.
Palma del Rio.	Gamero.
Pontevedra.	Cubeiro.
Puerto de Santa Maria.	Valderrama.
Puerto-Rico.	Marquez.
Reus.	Prins.
Ronda.	Gutierrez.
Sanlucar.	Esper.
S. Fernando.	Meneses.
Sta. Cruz de Tenerife.	Ramirez.
Santander.	Laparte.
Santiago.	Sanchez y Rua.
Soria.	Rioja.
Segovia.	Alonso.
S. Sebastian.	Garralda.
Sevilla.	Alvarez y Comp.
Idem.	Hidalgo.
Salamanca.	Huebra.
Segorbe.	Clavel.
Tarragona.	Puygrubi.
Toro.	Tejedor.
Toledo.	Hernandez.
Teruel.	Cas illo.
Tuy.	Martz. de la Cruz.
Talavera.	Castro.
Valencia.	M. Garin.
Valladolid.	Hidalgo.
Vitoria.	Galindo.
Villanueva y Geltrú.	Pers y Ricart.
Zamora.	Calamita.
Zaragoza.	Pintor.

[5]

LOS DOS INSEPARABLES.

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO,

ARREGLADO A LA ESCENA ESPAÑOLA

POR

D. J. M. DE LARREA.

Representado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades la noche del 24 de diciembre de 1853.

MADRID.
Imprenta de José Rodriguez, calle del Factor, núm. 9.
1854.

PERSONAJES.

MARGARITA.
PETRONILA.
D. CRISANTO.
D. PROCOPIO.
EL TIO PEDRO.
ANTONIO.
Cazadores y Aldeanos de ambos sexos.

La accion pasa en un pueblo cerca de Toledo.

La propiedad de esta comedia pertenece al Director de la Galeria lírico-dramática El Teatro, *y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en los teatros de España y sus posesiones, ni en Francia y las suyas.*

ACTO UNICO.

Sala de una posada.—A la derecha del actor, en primer término la puerta de entrada: en segundo ventana practicable: en el ángulo que forma este lado con el fondo, un armario.—A la izquierda dos puertas, la primera que da á las habitaciones interiores, y la segunda al corral; esta última debe abrirse hácia la escena.—En el fondo una cama rodeada de cortinas, escepto por delante: una silla á cada lado de la cama: otras varias y una mesa, distribuidas oportunamente por toda la escena.

ESCENA PRIMERA.

PETRONILA, MARGARITA, *El tio* PEDRO, CAZADORES, ALDEANOS.

(*Al levantarse el telon los cazadores sentados á una mesa beben, y los aldeanos bailan al son de una guitarra.*)

ALDEA. (*Cantando.*) Camino de Toledo,
al ponerse el sol,
á la sombra de un árbol
me espera mi amor.

CAZA. 1.° (*A los aldeanos que acaban de bailar.*) Muy bien!.. Otra botella, tia Margarita.

MARG. Al momento, señores. (*A Petronila*) Muchacha, cómo he de decirte que no mires por la ventana?

PETRON. Vaya!..

PEDRO. (*A los cazadores.*) Conque parece que hay un jabalí en el soto del señor marqués?

CAZA. 1.° Como que por eso ha convidado el marqués á todos sus amigos. Pero no hemos logrado levantar el jabalí en todo el dia: los conejos lo han pagado. (*Suena dentro una*

corneta de caza.) Parece que hay algo de nuevo... Vamos á reunirnos á la batida.

CAZAD. Si: vamos, vamos. (*Los cazadores toman sus escopetas, y se retiran: los aldeanos se van tras ellos.*)

PEDRO. A la paz de Dios, señores. Petronila, muchacha, tú estás haciendo tentegrafos desde la ventana.

PETRON. Sí estoy echando pan á las palomas!

PEDRO. No son malas palomas!

PEDRO. Si; el palomo de Antoñuelo, el barbero del pueblo, un rapabarbas que tiene el atrevimiento de quererte.

PETRON. Un desarrapado como él querer á la hija del tio Pedro Ganchuelo, el dueño de la mejor posada que se encuentra desde Toledo á este pueblo!

PEDRO. Ya lo creo que es la mejor! Como que es la única que hay en dos leguas á la redonda.

PETRON. Pero, padre mio, si Antonio...

PEDRO. No me hables de él, mientras no tenga dinero. (*A Margarita.*) Voy á dar una vuelta por la cuadra. Si viene algun huésped, cuidado no empiezes á molestarle, como de costumbre, con tu maldita curiosidad. (*Váse.*)

ESCENA II.

D. CRISANTO, MARGARITA, PETRONILA.

CRIS. Hola, huéspeda, hay posada?

PETRO. Lo que es posada, si se contenta usted con esta cama, aunque está al paso... No hay otra...

CRIS. Quiere decir que á lo menos podré descansar, y resguardarme del frio que se empieza á sentir á la caida de la tarde. (*Sentándose.*) Ay! caramba! Tengo rotos los huesos... Once leguas y media de un tiron... en una mala mula... Uf... Pero todo ha sido preciso para huir de ese condenado.

PETRO. Ah! Conque viene usted huyendo? Y de quién, diga usted, de quién?

CRIS. De un demonio que es mi pesadilla! Si viene por aquí... Pero qué digo?... usted no le conoce, ni sabe nuestra historia.

PETRO. Una historia? Oh! yo que me muero por las historias!

PETRO. Y yo tambien! Ay! cuente usted, cuente usted...

CRIS. (*Mirando á Petronila.*) (Guapa muchacha!) Pues ha-

de saber ustedes que ese demonio de quien hablo, y yo, somos hermanos...

PETRON. Hermanos?

CRIS. De leche...

PETRO. [redacted], siendo hermanos...

CRIS. De leche,..

PETRON. Pues es particular que entre hermanos...

CRIS. De leche!.. Canario! si me interrumpen ustedes, así, voy á estar toda la noche con la leche en los labios! Digo, pues, que nos crió una misma nodriza: su padre y el mio esplotaban en comandita una fábrica de curtidos, y se profesaban una amistad como la de Orestes y Pílades, como la de Castor y Polux.

PETRO. [redacted]. No he conocido á ninguno de esos señores.

[redacted].

CRIS. No, no son de este pueblo.—Decia que nuestros padres habian resuelto trasmitirnos su amistad al mismo tiempo que su herencia; pero la naturaleza, burlándose de este proyecto patriarcal, nos inspiró una invencible antipatía. Ya sobre el seno de nuestra nodriza nos mordiamos, aun antes de tener dientes; y nuestra infancia y nuestra juventud fueron una discordia perpétua. La muerte de nuestros padres puso, por fin, término á esta esclavitud: vendimos la fábrica, y nos fuimos cada uno por su lado.

PETRON. Ah! por fin...

CRIS. Quia! no crean ustedes que por eso nos vimos libres el uno del otro, porque una casualidad maldita hacía que nos encontrásemos por todas partes. Mudábamos de habitacion, de nombre, cambiabamos de novias, de amigos, de profesion... Trabajo perdido! En amor, en placeres, en negocios siempre nos hallábamos frente á frente! En fin, qué mas quieren ustedes que les diga? Estando hace algunos años en Barcelona, subo en el globo de Mr. Arban; él fué la primera persona que encontré dentro de la barquilla!

[redacted]!

CRIS. De manera que cansados de vivir de este modo, hemos hecho por fin un convenio. El se marcha á Galicia y yo á Andalucía, con lo cual caminando en distintas direcciones no será posible que nos encontremos. Conque ya saben ustedes la historia.

PETRON. Muchas gracias.

CRIS. No, no hay de qué. No la he contado yo porque ustedes se diviertan, sino porque si llega á aparecer por aquí ese maldito Procopio, que es un hombre gordinflon, carilleno...

PETRO. Pero si este no es camino de Galicia.

CRIS. No importa; no las tengo todas conmigo. Si viene, cuidado con avisarme al momento, aunque estuviera en la mesa, en la cama, en el artículo de la muerte... ó afeitándome.

PETRO. Descuide usted...

CRIS. Ahora denme ustedes algo que comer porque quiero acostarme al momento.

PETRO. Quiere usted una perdiz escabechada que es lo único que ha quedado?

CRIS. Si por cierto, y una botella de Valdepeñas.

PETRO. Petronila, vamos á la cocina á disponerlo todo.

CRIS. Yo tambien voy: me calentaré al fuego... (Y requebraré de camino á la muchacha que es como un oro.) (*Vanse.*)

ESCENA III.

PEDRO, *despues* PROCOPIO.

PEDRO. Pues señor, no dan con el jabalí: todo el dia le están buscando, ya va á anochecer, y tendrán que dejarlo para mañana.

PROCO. Hola!.. Eh! posadero...

PEDRO. Un viajero...

PROCO. Un cuarto para mí y para mi caballo.

PEDRO. Calla, el señor duerme con su caballo?

PROCO. No tal; quiero decir que necesito una cuadra para mí, y un cuarto... Digo, no, al contrario...

PEDRO. Ya.

PROCO. Hombre, qué estupidez! No entiende usted el castellano?

PEDRO. Que si no entiendo?.. Pues posadero con mejores entendederas no le encontrará usted en tierra de Toledo.— Su caballo de usted será tratado como un príncipe.

PROCO. Y yo seré de peor condicion que él? Necesito un cuarto.

PEDRO. Tengo muchos huéspedes, y no hay mas cuarto desocupado que esta sala, donde hemos hecho poner una cama para estas ocasiones.

PROCO. Esta sala está al paso, y no debe ser muy agradable dormir aquí... Sin embargo estoy tan cansado, que por no pasar mas adelante, me quedo. Haga usted que me den algo que comer.

PEDRO. Al momento. Qué quiere usted?

PROCO. Si hubiera una liebre...

PEDRO. (Qué lástima que se hallan concluido los gatos en el pueblo!) Lo que es liebre, por hoy no es posible: pida usted otra cualquier cosa... Un huevo pasado por agua.

PROCO. Yo quisiera algo de mas sustancia. Unas lonjas de jamon...

PEDRO. Se ha concluido hoy... Pero pida usted otra cualquier cosa. Un huevo...

PROCO. Un par de perdices...

PEDRO. Las teniamos escelentes; pero mi ~~mujer~~ hija se ha llevado ahora mismo la última. Pida usted otra cosa. Un huevo pasado...

PROCO. Sepamos en fin á qué se reducen sus provisiones de usted.

PEDRO. Tengo... huevos frescos de mis gallinas.

PROCO. Nada mas?

PEDRO. Nada mas.

PROCO. Pues hágame usted una tortilla.

PEDRO. No tenemos aceite mas que para la luz; pero pasados por agua...

PROCO. Bueno, hombre, bueno: páselos usted aunque sea por vino.

PEDRO. Eso sí! Tenemos un aloque mas cristiano...

PROCO. Moro le quisiera mejor. En fin, venga pronto todo eso.

PEDRO. Al momento. (*Váse.*)

ESCENA IV.

PROCOPIO.

Valgame Dios, qué posadas! Un huevo pasado por agua!.. No haya miedo que se me indigeste... En fin, todo lo puedo dar por bien empleado con tal de verme libre de aquel bucéfalo. El creerá que estoy camino de Galicia; pero yo me he dicho á mi mismo: no, Procopio, aun puedes encontrarte con él; busca un asilo ignorado en

las entrañas de la tierra, y así únicamente podrás estar seguro. Y en efecto me vengo á los montes de Toledo, donde me haré ermitaño en la primera cueva que encuentre, si señor, ermitaño.

ESCENA V.

PETRONILA, PROCOPIO.

PETRON. Pondremos la mesa para que coma ese buen señor que me ha estado requebrando en la cocina.—Parece alegre de cascos...

PROCO. (Cáspita! Bonita muchacha á fé mia.)

PETRON. (Quién será este señor que tanto me mira?)

PROCO. (Debe ser hija del mesonero, puesto que viene á servirme el huevo pasado por agua.)

PETRON. (*Arreglando la mesa.*) Esto es... El pan, la perdiz, el tenedor, la botella... Ya está.

PROCO. (*Sentándose á la mesa.*) Mil gracias, preciosa criatura. Pero, qué veo? Oh sorpresa! No es un huevo, es una perdiz! (*Trinchándola.*)

PETRON. Qué hace usted? Deje usted eso que es para otro huésped, y no hay otra perdiz en la posada.

PROCO. Si no hay otra; razon de mas para que yo no suelte esta.

PETRON. Qué dirá el otro cuando venga!

PROCO. Diga lo que quiera. (*Comiendo.*) Excelente!

PETRON. Mire usted que ya la ha pagado.

PROCO. (*Comiendo siempre.*) La ha pagado? Esquisita! Esquisita!.. y sobre todo barata.

PETRON. Bueno: usted se entenderá con él.

PROCO. Le dejaré un alon. (*Suena un tiro.*) Qué es eso?

PETRON. Son los cazadores que vienen á buscar al jabalí.

PROCO. Un jabalí!

PETRON. Enorme! No le ha visto usted al venir aquí?

PROCO. Yo? Si le hubiera encontrado me hubiera subido á una encina.

PETRON. Y si hubiera ido á buscarle á usted alli?

PROCO. Le hubiera ofrecido bellotas. Yo soy galante con todo el mundo... y sobre todo con las chicas guapas como tú... Ven acá, prenda; toma esta pechuga... Siéntate á mi lado... Cómo te llamas?

PETRON. (*Sentándose al lado de Procopio.*) Petronila, señor.

ESCENA VI.

DICHOS, CRISANTO.

CRIS. Pues señor, la hija del huésped me ha trastornado la chabeta: es preciso que yo la hable... Pero está aquí con otro viajero. (*Procopio abraza á Petronila.*)

PETRON. Estése usted quieto!

CRIS. Y la abraza! (*Aproximándose.*) Qué veo? Se están comiendo mi perdiz! (*Dirigiéndose a Procopio.*) Caballero!

PROCO. (*Levantándose.*) Caballero!..

CRIS. (*Reconociéndole.*) El es!

PROCO. (*Lo mismo.*) Es él!

CRIS. Oh rabia!

PROCO. Oh desesparacion!

PETRON. (Qué les sucede?)

CRIS. Es decir que aun aquí viene usted...

PROCO. A turbar mi reposo...

CRIS. A comerse mi perdiz.

PROCO. Sí señor; me la he comido.

CRIS. Cuando debiera usted estar en Galicia comiendo... nabos.

PROCO. Y usted en Andalucía comiendo... higos chumbos.

CRIS. Usted me viene persiguiendo!

PROCO. Usted es quien me persigue!

CRIS. Usted!

PROCO. Usted!

CRIS. Usted!

PROCO. Usted!

CRIS. Gritando como sordos no podremos entendernos nunca. Admitamos que los dos nos hemos perseguido mútuamente, lo que no me parece muy posible: ¿quiere usted esplicarme ahora por qué se ha atrevido á comerse mi perdiz y á requebrar á esta muchacha?

PROCO. La perdiz me la he comido porque tenia apetito; la muchacha la requiebro porque tengo apetito... Digo no; porque tengo gana de requebrarla, porque me gusta.

CRIS. A mí tambien me gusta.

PROCO. Pero ella no le hace á usted caso.

CRIS. Eso es lo que usted no sabe.

PROCO. Ven acá muchacha. A cuál de los dos prefieres?
PETRON. (*Vivamente.*) A ninguno.
CRIS. (No tiene frenillo.)
PROCO. (No se muerde la lengua.)
CRIS. Eso lo dice porque está usted delante; yo la he dirigido en la cocina algunos chicoleos, y se reia.
PROCO. Tambien se reia cuando yo la dí mi pechuga; digo, la pechuga de usted; no, la pechuga de su perdiz de usted. Lo oye usted?.. Se reia.
CRIS. Es que las mujeres se rien siempre de los tontos...
PROCO. Como usted.
CRIS. Como usted. (*A Petronila.*) Veamos: dí, á quién quieres?
PETRON. Yo?.. Al que ha de ser mi marido. (Antonio el barbero.)
PROCO. Tu marido? Pues bien... (Siquiera porque él rabie...)
CRIS. Marido tuyo?.. (Aunque no sea mas que porque él se ahorque...)
LOS DOS. Me caso contigo.
PETRON. Los dos! Avemaría.

ESCENA VII.

DICHOS, ANTONIO.

ANTO. (*Apareciendo por la ventana.*) (Si estuviese sola Petronila... Ah! aquí está con dos señores... (*Empieza á anochecer.*)
CRIS. Yo he de ser quien se case con ella: conozco á su madre.
PROCO. Y yo conozco á su padre.
ANTO. (Hola! Ho'a!) (*Salta de la ventana sin ser visto, y se coloca detrás de los otros tres personages.*)
CRIS. (*Cogiendo de la mano á Petronila y tirando de ella.*) Ven conmigo, hablaremos á tu madre.
PROCO. (*Cogiéndola de la otra mano.*) Ven, y hablaremos á tu padre.
CRIS. Conmigo!
PROCO. Conmigo! (*Tirando de ella cada uno por su lado.*)
PETRON. Ay! que me rompen los brazos!
CRIS. Ven...
PROCO. Ven...
ANTO. (Cáspita.) (*Dando un puntapié á cada uno.*)
CRIS. Ay! (*Soltando á Petronila.*)
PROCO. Oh! (*Petronila viéndose libre huye con Antonio.*)

ESCENA VIII.

CRISANTO, PROCOPIO.

CRIS. Me ha deshecho el cóxis!

PROCO. Me ha puesto el pié entre los dos innominados!

CRIS. Es decir que ya no bastan todas las infamias que usted ha cometido contra mí, sino que tambien se atreve...

PROCO. Señor mio, usted debe saber que no gusto de juegos de manos, digo, de piés!

CRIS. Se ha atrevido usted á darme un puntapié!

PROCO. Usted es quien me le ha dado:

CRIS. Usted!

PROCO. Usted!

CRIS. Me hará usted creer... Pero no; canario! si todavía me duele.

PROCO. A mí tambien me duele.

CRIS. Pues entonces nos duele á los dos.

PROCO. Esto no puede quedar asi!

CRIS. Imposible! (*Sigue oscureciendo.*)

PROCO. Que siempre nos hemos de encontrar!

CRIS. Esto es insoportable! Procopio, nuestras existencias son incompatibles! Hay en el libro de la vida una hoja que es preciso romper...

PROCO. Escelente idea! Supuesto que en esta vida nos encontramos por todas partes, haga usted un viaje al otro mundo, y me comprometo á no seguirle allí.

CRIS. Iba á proponerle á usted lo mismo: muérase usted, y no haya miedo de que yo vaya á buscarle al cementerio.

PROCO. Yo creo que usted es quien debe...

CRIS. Me parece que con dificultad nos pondremos de acuerdo sobre este punto.

PROCO. Y sin embargo, uno de nosotros debe dejar de existir.

CRIS. Asi lo creo.

PROCO. Pues sea... Aquí tengo dos pistolas... (*Sacándolas.*) Coja usted una.

CRIS. Venga. (*Tomando una.*)

PROCO. Marchemos el uno contra el otro, y á los cuatro pasos, fuego! Algo oscuro está ya; pero...

CRIS. Corriente. (*Se colocan á los dos estremos de la habitacion.*)

PROCO. (*Acercándose á Crisanto con la pistola montada, y mirándole de reojo.*) (Caramba! yo creí meterle miedo... Chasco sería que me matase...)

CRIS. (*Lo mismo.*) (Demonio! y si me toca la china...)

PROCO. Un momento: creo que...

CRIS. Un instante: me parece... (*Suena un tiro dentro.*)

PROCO. Muerto soy! (*Cayendo al suelo.*)

CRIS. Ay! Me ha asesinado! (*Lo mismo.*)

ESCENA IX.

DICHOS, PETRONILA *con luz*, ANTONIO.

ANTO. Qué es esto? (*Llegándose á Crisanto.*)

PETRON. Qué pasa? (*Acercándose á Procopio.*)

CRIS. (*Sin levantarse.* Hágame usted el favor de ver por donde ha entrado la bala...

PROCO. (*Lo mismo á Petronila.*) Mire usted á ver dónde está la herida...

ANTO. Pero, qué tiene usted? (*A Crisanto.*)

CRIS. Que ese asesino ha disparado sobre mí!

PETRON. Y este dice que ha sido el otro...

ANTO. Aquí hay una pistola. (*Cogiendo la de Crisanto.*)

PETRON. Aquí otra. (*Tomando la de Procopio.*)

ANTO. Venga. (*Despues de haberlas examinado.*) Si están cargadas las dos!

PROCO. Está usted seguro? (*Incorporándose.*)

CRIS. Es eso cierto? (*Lo mismo.*)

ANTO. Vean ustedes.

CRIS. (*Levántándose.*) Parece que estoy vivo todavía.

PROCO. (*Levantandose y mirándose con cuidado.*) Creo que mi individuo no ha sufrido ningun desperfecto.

CRIS. Pues yo oí un tiro.

PROCO. Y yo tambien.

PETRON. El que sonó cuando entrábamos? Toma! Si fué un cazador que al retirarse disparó su escopeta.

ANTO. Y se asustaron ustedes?

PROCO. El señor, que es un gallina.

CRIS. No, pues él es un valiente gallo!

PROCO. De manera que no hay medio de vernos libres el uno del otro?

CRIS. Sí tal: el de proseguir cada cual nuestro comenzado via-

je. Usted se pondrá en camino sin parar hasta Santiago de Compostela, y yo emprendo mi marcha hasta las columnas de Hércules.

PROCO. Convenido: salgamos.

CRIS. Salgamos. (*Se encuentran en la puerta.*)

PROCO. Hasta en la puerta nos encontramos!

CRIS. No hay otra salida? (*A Petronila.*)

PETRON. Por esa puerta saldrá usted al corral, y allí verá usted otra que dá al campo...

CRIS. Bueno: pues yo por aquí...

PROCÓ. Y yo por aquí... Hasta nunca!

CRIS. Hasta nunca!

PROCO. Por siempre jamás...

CRIS. Amen! (*Vánse, Procopio por la puerta de entrada, y Crisanto por la segunda, izquierda.*

ESCENA X.

PETRONILA, ANTONIO.

ANTO. Gracias á Dios que se fueron.

PETRON. Qué señores tan estravagantes!.. Y has de saber que se aborrecen de muerte.

ANTO. No, pues á tí bien te hacian carantoñas.

PETRON. Qué te importa á tí? Mientras yo te quiera...

ANTO. Bastante haremos con eso, si tu padre no te quiere casar conmigó, hasta que yo tenga el dinero que necesito para examinarme de sangrador y sacamuelas...

MARG. (*Dentro.*) Petronila...

PETRON. Mi madre me llama... Vuelve luego, y hablaremos por la ventana.

ANTO. Bueno: ya sabes, apagas la luz ..

PETRON. Vete; no te vean, y me riñan...

ANTO. Un abrazo...

PETRON. Vaya! (*Dejándose abrazar.*)

ANTO. Vaya á cuenta de los diezmos y primicias del sétimo sacramento de nuestra santa madre Iglesia.

MARG. (*Dentro.*) Petronila...

PETRON. Adios.

ANTO. Adios. (*Vánse, dejando la luz sobre la mesa.*)

ESCENA XI.

PROCOPIO, *despues* CRISANTO.

PROCO. (*Entrando por la derecha.*) Esto es!.. Mientras el otro se aleja por el camino de Andalucia, yo me vuelvo á mi cuarto, me acuesto, y paso la noche tranquilo: mañana podré continúar mi viaje. Esta cama no será muy cómoda; pero en fin.. Apresurémonos á acostarnos. (*Se sienta en la silla que está á la derecha de la cama, y empieza á desnudarse.*)

CRIS. (*Entrando por la segunda puerta izquierda.*) Nadie... El otro irá trotando por esos caminos, y yo me vuelvo á disfrutar de la cama que he pagado. ¿Quién me manda á mí caminar de noche y con frio? Desnudémonos, y á la cama. (*Se sienta en la silla de la izquierda, y se desnuda.*)

PROCO. Eh? Me parece haber sentido... Serán los ratones... Ah! (*Bostezando.*)

CRIS. Eh? Parece que han suspirado... Será el viento.

PROCO. (*Quitándose los pantalones.*) Por fin me veo libre de aquel elefante.

CRIS. (*Lo mismo.*) Ya me dejó en paz aquel dromedario! (*Despues de haberse quedado en calzoncillos y gorro de dormir, levanta cada uno por su lado las cortinas de la cama encontrándose en el centro de ella.*)

PROCO. Ea, buenas noches.

CRIS. Vaya á dormir.

LOS DOS. (*Encontrándose.*) Ah!

PROCO. Otra vez!

CRIS. De dónde ha salido este demonio?

PROCO. Voy á llamar á la justicia al momento. Es de noche, y se ha introducido usted clandestinamente en mi aposento.

CRIS. Usted se ha introducido en mi cama, y eso arguye intenciones mas sospechosas.

PROCO. Irá usted á hacer un viaje á la costa de Africa.

CRIS. Usted tambien irá.

PROCO. Iremos juntos.

CRIS. Nunca! Prefiero quedarme.

PROCO. Tambien yo.

CRIS. De todos modos le prohibo á usted tocar á esa cama. Es mia, me pertenece; para eso la he pagado.

PROCO. Yo he pagado el cuarto, y la cama entraba en el ajuste.

CRIS. Quién le ha alquilado á usted la habitacion?

PROCO. El mesonero.

CRIS. La mesonera me habia alquilado la cama un cuarto de hora antes: conque sálgase usted, y déjeme dormir en paz.

PROCO. Dormir? No señor! Si la cama es de usted, el cuarto es mio: el suelo que usted pisa me pertenece por esta noche, y le prohibo á usted dar un paso mas para acercarse á la cama.

CRIS. Es decir que quiere usted tenerme clavado en este sitio toda la noche?

PROCO. Si señor.

CRIS. Como una estátua?

PROCO. Eso es, como una... Digo, como un... No, como una estátua macho.

CRIS. Pues no será; prefiero continúar mi viaje, con tal que usted prosiga tambien el suyo.

PROCO. Corriente: mas vale eso que el disgusto de pasar juntos toda la noche.

CRIS. Pues volvámonos á vestir.

PROCO. Al momento. (*Se dirigen equivocadamente Crisanto á la silla en que se desnudó Procopio y este á aquella en que se desnudó Crisanto.*)

CRIS. (*Poniendose los pantalones de Procopio.*) Uf!.. Me he quedado helado... Creo que el frio me ha hinchado las piernas...

PROPO. (*Poniéndose las botas de Crisanto.*) Estoy tiritando... Hasta los piés se me han encojido, y me bailan dentro de las botas.

CRIS. Esto es insufrible! Maldito chaleco!

PROCO. Parece que han crecido los faldones de mi levita.

CRIS. Ea! ya estoy... Este sombrero me viene chico...

PRCO. Vamos allá... Huy! este sombrero me entra hasta los ojos.

CRIS. Esta colmena no me pertenece.

PROCO. Yo no me he embarcado nunca en esta canoa.

CRIS. Pero qué veo? Usted se ha puesto mi gaban!

PROCO. Y usted mi levita!

CRIS. Y mis pantalones!

PROCO. Y los mios...

CRIS. Yo tengo los piés en prensa dentro de estas botas de usted...

PROCO. Y los mios están nadando dentro de estos faluchos... Deshagamos la equivocacion.

CRIS. No acabaremos en toda la noche.

PROCO. Es verdad: por mi parte le cedo á usted mi ropa.

CRIS. Y yo á usted la mia.

PROCO. Poco á poco: en el pantalon hay un bolsillo con cincuenta duros.

CRIS. En el bolsillo del gaban hay una cartera con dos billetes de quinientos reales...

PROCO. Aquí está la cartera.

CRIS. Aquí está el bolsillo.

PROCO. A mil reales salimos. (*Guardando la cartera.*)

CRIS. Eso es. (*Guardando el bolsillo.*)

PROCO. Ahora juremos no volver aquí otra vez.

CRIS. Lo juro!

PROCO. Lo juro!

CRIS. Pues cada uno por su lado. (Si yo no saliera de aquí, no infringia el juramento...)

PROCO. (Si yo pudiera quedarme...)

CRIS (Ah! detrás de esta puerta...)

PROCO. (Oh! dentro de este armario...)

CRIS. Buen viaje! (*Escondiéndose detrás de la puerta.*)

PROCO. Buen viaje. (*Metiéndose en el armario.*)

ESCENA XII.

PETRONILA, DICHOS, *despues* ANTONIO.

PETRON. Ya que no ha quedado aquí ningun huésped, á ver si puedo hablar con Antonio.

CRIS. (*Sacando la cabeza.*) Nada siento: se fué... Qué veo? La muchacha...

PROCO. (*Entreabriendo el armario.*) Se habrá marchado?.. Hola! Petronila...

PETRON. Apagaré la luz para que suba. (*Lo hace.*)

CRIS. Apaga la luz... Piensa que estoy aquí, y viene á buscarme. (*Deja su escondite.*)

PROCO. Ya lo entiendo. Viene por mí! (*Sale del armario.*)

ANTO. (*Saltando por la ventana.*) Petronila me espera.

PETRON. Chists... Chists...

PROCO. Aquí...

CRIS. Aquí.

PETRON. (Qué es esto?)

CRIS. Soy yo, pichona, tu Crisantito...

PROCO. (*Por el otro lado.*) Yo soy, prenda, tu Procopito.

PETRON. (Los dos de antes...) (*Bajo á Antonio.*) Antonio, estás ahí?

ANTO. Aquí estoy. (*Lo mismo.*)

PROCO. Acercate, paloma sin hiel...

CRIS. Ven un poco mas cerca, tortolilla...

PETRON. (Si yo pudiera... Probemos...) (*A Crisanto.*) No será usted capaz de hacerme un regalo?

CRIS. Todo lo que tú quieras, monona.

PETRON. A que no me regala usted... (*A Procopio.*)

PROCO. Todo lo que te se antoje.

PETRON. (*A Crisanto.*) Veinte y cinco duros. (*A Procopio.*) Quinientos reales.

CRIS. Toma: en esta bolsa hay cincuenta duros. (*Se la da.*)

PROCO. En esta cartera hallarás mil reales. (*Le da la cartera.*)

PETRON. Pero no ha de exijir usted mas de lo que yo quiera darle.

PROCO. Corriente.

PETRON. Usted se contentará con un regalo de mi parte.

CRIS. Convenido.

PETRON. (*Bajo á Antonio.*) Toma... Ya puedes casarte conmigo. Entreténlos ahora, mientras yo voy buscar á mi padre.

CRIS. Dónde estás? (*Buscando á tientas á Petronila.*)

PROCO. (*Haciendo lo mismo.*) A dónde te has ido?

ANTO. (Les daré una mano á cada uno.) (*Lo hace.*)

CRIS. (Ah! su mano!)

PROCO. (Su mano!)

PETRON. Chis! No hay que hablar una palabra que si mi padre nos oye, saldrá al momento con la escopeta, y...

PROCO. (Sopla!)

CRIS. (Demonio!)

PETRON. (*A Antonio.*) (Vuelvo al momento.)

ESCENA XIII.

PROCOPIO, CRISANTO, ANTONIO.

ANTO. (Ahora va á ser ella.)

PROCO. (Supuesto que no podemos hablar, besemos. (*Besando la mano izquierda á Antonio.*)

CRIS. (Ya que no ejercitamos la lengua demos gusto á los labios.) (*Besa la mano derecha.*)

ANTO. (Besad, hijos, besad.)

PROCO. (No retira la mano...)

CRIS. (No se enfada...)

PROCO. (Atrevámonos á mas.)

CRIS. (Ganemos terreno.)

ANTO. (Qué diablos! Basta de broma! (*Retirando las manos, Procopio y Crisanto se encuentran y se dán un beso al mismo tiempo que aparecen con luz, Pedro, Margarita y Petronila.*

ESCENA ULTIMA.

PEDRO, MARGARITA, PETRONILA, DICHOS.

PROCO. Oh júbilo! (*Besando á Crisanto.*)

CRIS. Oh delicia! (*Id. á Procopio.*)

PROCO. Horror!

CRIS. Execracion!

PROCO. Y yo le he besado, puf! puf!

CRIS. Puf! de asco no cómo en quince dias. (*Limpiándose los labios.*)

PEDRO. Qué haces tú aquí, perillan! (*A Antonio.*)

ANTO. Tio Pedro, vengo á pedir á usted la mano de su hija. Tengo dos mil reales, me estableceré, me haré... sacamuelas, ó recaudador de contribuciones... ó...

PEDRO. Pero es cierto que tienes dos mil reales?

ANTO. Aquí están. (*Mostrando la bolsa y la cartera.*)

PEDRO. Pues casaos, hijos.

[illegible] Y que seais muy felices.

PROCO. Poco á poco, la mitad de ese dinero ..

CRIS. Y la otra mitad...

PETRON. Si mi padre descubre que han estado ustedes aquí conmigo, coje la escopeta, y... (*Bajo á los dos.*)

CRIS. Chits! no digas nada.

PROCO. (Pero tú nos ofreciste...) (*A Petronila.*)

CRIS. Sí, un regalo.

PETRON. Aquí está. (*Sacando de debajo del delantal dos calabazas y dando una á cada uno.*)

LOS DOS. Ah!

CRIS. Calabazas!

PROCO. Y los dos de la misma mano!

CRIS. Es inaudito!

PROCO. (Veo que nada basta á separarnos.)

CRIS. (Me he convencido de que no podemos librarnos el uno del otro.)

PROCO. Crisanto...

CRIS. Procopio...

PROCO. Toca esos cinco... (*Alargándole la mano.*)

CRIS. Sí, voto va... Olvidemos nuestros rencores. (*Estrechándole la mano.*)

PROCO. Olvidémoslos, y que se cumpla la voluntad de nuestres padres.

CRIS. Viviremos en una misma casa.

PROCO. Comeremos en la misma mesa.

CRIS. Dormiremos en la misma cama.

PROCO. Nos casaremos con la misma... Digo, no; eso no puede ser.

CRIS. No nos casaremos.

PROCO. Y seremos siempre...

CRIS. Los dos inseparables.

AL PUBLICO.

Ya desde aquí comenzamos;
juntos ante tí nos vemos:
la misma silva tememos,
el mismo aplauso imploramos.

FIN DE LA COMEDIA.

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE MADRID.

Examinada por el Censor de turno y de conformidad con su dictámen puede representarse. Madrid 21 de diciembre de 1853.

CATALOGO

de las obras Dramáticas y Líricas de la Galeria

EL TEATRO.

Angela.
Afectos de odio y amor.
Arcanos del alma.
Amar despues de la muerte.
Al mejor cazador...
Acaque quieren las cosas.
Amor es sueño.
Al cabo de los años mil...
Alarcon.
A caza de herencias.
A caza de cuervos.

Bonito viaje.
Boadicea, *drama heróico.*

Con razon y sin razon.
Cañizares y Guevara.
Cómo se rompen palabras
Cosas suyas.
Conspirar con buena suerte.
Chismes, parientes y amigos.
Cada cual ama á su modo.
Cocinero y Capitan.

Don Sancho el Bravo.
Don Bernardo de Cabrera.
De audaces es la fortuna.
Dos sobrinos contra un tio.

El anillo del Rey.
El amor y la moda.
El chal de cachemira.
El caballero Feudal.
Espinas de una flor.
¡Es un ángel!
El 5 de agosto.
Entre bobos anda el juego.
El escondido y la tapada.
En mangas de camisa.
¡Está loca!
El rigor de las desdichas, ó Don Hermógenes.
Esperanza.
El Gran Duque.
El Héroe de Bailen, *Loa y Corona Poética.*
¡En crisis!!!
El Licenciado Vidriera.
El Suplicio de Tántalo.
El Justicia de Aragon.
El Veintiocho de Febrero.
El Caballero del milagro.

Faltas juveniles.
Flor de un dia.

Hacer cuenta sin la huéspeda.
Historia china.

Instintos de Alarcon.
Indicios vehementes.

Juan sin Tierra.
Juan sin Pena.
Juana de Arco.
Judit.
Jaime el Barbudo.
Jorge el artesano.

Los Amantes de Teruel.
Los Amantes de Chinchon.
Los Amores de la niña.
Las Apariencias.
La Banda de la Condesa.
La Baltasara.
La Creacion y el Diluvio.
La Esposa de Sancho el Bravo.
Las Flores de don Juan.
La Gloria del arte.
Las Guerras civiles.
La Gitanilla de Madrid.
La Hiel en copa de oro.
La Herencia de un poeta.
Lecciones de Amor.
Lorenzo me llamo y Carbonero de Toledo.
Llueven hijos.
Lo mejor de los dados...
Los dos sargentos españoles, ó la linda vivandera.
La Madre de san Fernando.
La Verdad en el Espejo.
La Boda de Quevedo.
La Rica-hembra.
Las dos Reinas.
La Providencia.
Los dos inseparables.
La pesadilla de un casero.
Las Prohibiciones.
La Campana vengadora.
La Archiduquesita.
La voz de las Provincias,
La libertad de Florencia.

Mal de ojo.
Mi mamá
Misterios de Palacio.

Nobleza contra Nobleza.
Negro y Blanco.
Ninguno se entiende.
No hay amigo para amigo.
No es la Reina!!!

Para heridas las de honor, ó el desagravio del Cid.
Pescar á rio revuelto.
Por la puerta del jardin.

San Isidro *(Patron de Madrid)*
Su Imagen.

Tales padres, tales hijos.
Trabajar por cuenta ajena.
Traidor, inconfeso y mártir.

Un Amor á la moda.
Una conjuracion femenina.
Un dómine como hay pocos.
Una llave y un sombrero.
Una leccion de córte.
Una mujer misteriosa.
Una mentira inocente.
Una noche en blanco.
Un paje y un caballero.
Una falta.
Ultima noche de Camoens.
Una historia del dia.
Un pollito en calzas prietas
Un sí y un no.
Un Huesped del otro mundo.
Una broma de Quevedo.
Una venganza leal.

Verdades amargas.
Vivir y morir amando.
Virginia.

Zamarrilla, ó los bandidos de la Serrania de Ronda.

3 0112 115885524

ZARZUEL

El ensayo de una ópora.
Mateo y Matea.
El sueño de una noche de verano.
El Secreto de la Reina.
Escenas en Chamberí.
A última hora.
Al amanecer.
Un sombrero de paja.
La Espada de Bernardo.
El Valle de Andorra.
El Dominó Azul.
La Cotorra.
Jugar con fuego.
El estreno de un artista.
El Marqués de Caravaca.
El Grumete.
La litera del Oidor.
Gracias á Dios que está puesta la mesa.
La Estrella de Madrid (*Su música.*)
Tres para una.
La Cisterna encantada.
Carlos Broschi.
Galanteos en Venecia.
Un dia de reinado.
La Caceria real.
El Hijo de familia, ó el lancero voluntario
Los jardines del Buen Retiro.
El trompeta del Archiduque.
Moreto.
Loco de amor y en la corte.
Los diamantes de la Corona.
Catalina.
La noche de ánimas.
Claveyina la Gitana.
La familia nerviosa, ó el suegro omnibus.

La Direccion de El Teatro se halla establecida en Madrid, calle del Pez, núm. 40, cuarto segundo de la izquierda.